NÚCLEO
DE AUTORÍA
ESCÉNICA

Programa Formativo Diplomado de Autoría Escénica NAE 2025

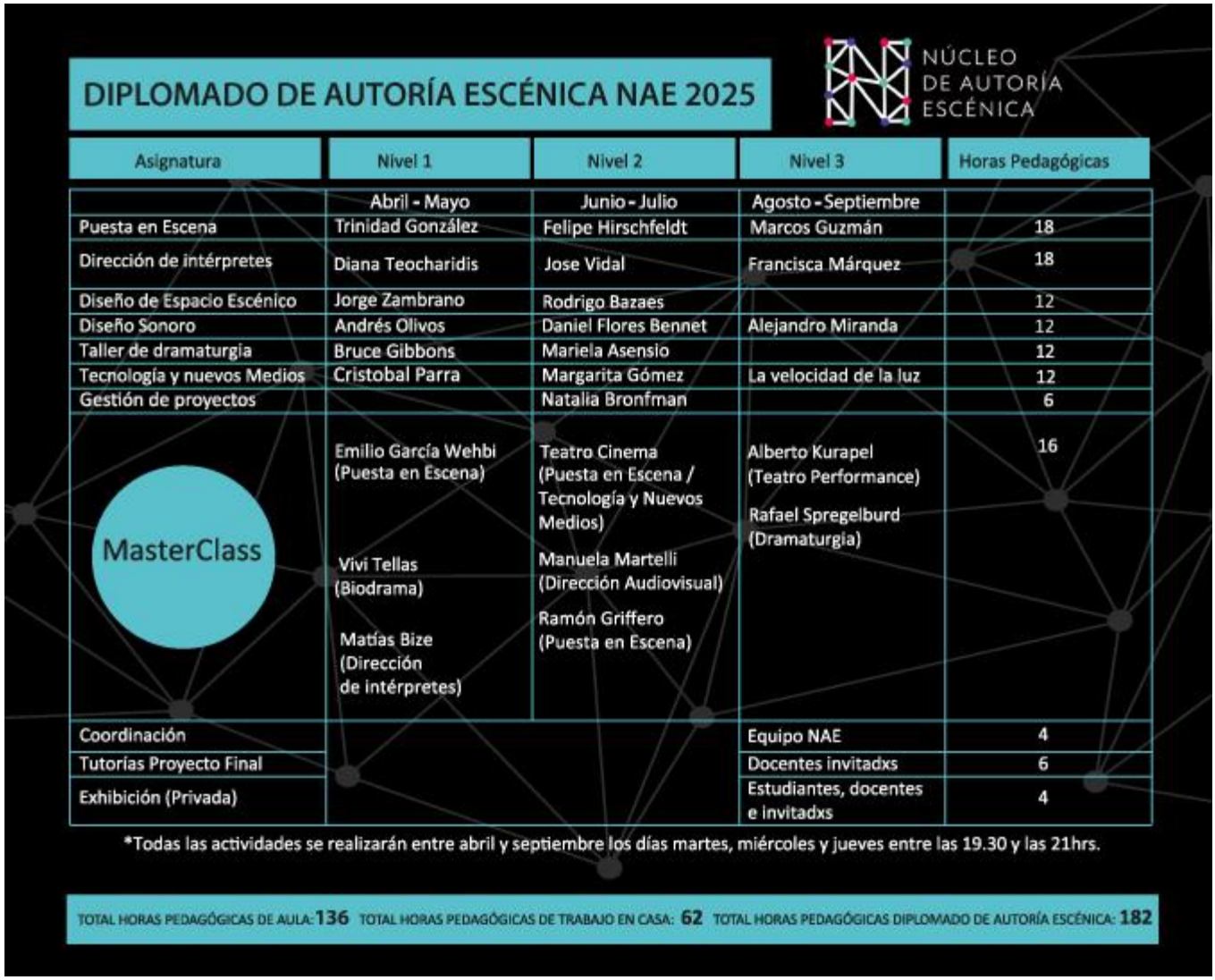
¿En qué consiste la pedagogía NAE?

Los programas formativos NAE tienen como objetivo llevar educación artística de calidad a los distintos territorios del país y el continente, contribuyendo a la descentralización, a la apertura de canales de comunicación entre estudiantes y docentes de vasta experiencia a nivel nacional e internacional. Las y los docentes tienen la misión de compartir los aprendizajes y experiencias constituyentes de su labor creativa/pedagógica, transmitiendo conceptos concretos, entregando contenidos académicos mediante la exposición y el diálogo.

La Escuela NAE tiene como tarea fundamental abrir nuevas posibilidades para la escena, a través del desarrollo e impulso de ideas y procesos que conduzcan a las y los estudiantes al encuentro de su propia autenticidad creadora y discursiva; su autoría.

¿Cómo está estructurado el Diplomado de Autoría Escénica NAE?

El Diplomado de Autoría Escénica NAE está conformado por 7 materias complementarias, las que funcionan en 3 niveles, cada uno con una temporalidad bimensual. Además, se incluye un “Ciclo de Autoría” de 8 Masterclass adicionales, 2 encuentros de coordinación de Proyecto Autoral, 3 reuniones de tutorías y la finalización mediante la exposición de un proyecto de autoría (Ver cuadro en la siguiente página).



¿Cuáles son nuestros marcos pedagógicos y cuál es el proceso evolutivo de los 3 niveles que constituyen el Diplomado?

Los marcos pedagógicos proponen un proceso de aprendizaje transversal que se estructura sobre la base de tres ideas principales: Referentes y disparadores creativos, herramientas y procedimientos técnicos y el desarrollo de un proyecto escénico autoral.

Las y los artistas vinculados al ejercicio docente de la escuela, comparten su experiencia profesional, según la necesidad de cada asignatura, transmitiendo contenidos y apreciaciones artísticas concretas de forma expositiva y/o mediante el uso de recursos didácticos, en un espacio que contempla 3 clases de 90 minutos cada una (Recomendamos a las y los docentes el uso de presentaciones PPT, referencias fotográficas y audiovisuales).

De esta forma definimos 3 niveles de desarrollo bajo las siguientes consignas docentes:

-**1er nivel de referentes**, transmisión de experiencia profesional artística y de aula, anécdotas de trabajo y amplia información del espectro global de la asignatura a modo de instalar el nivel como un disparador de ideas para las y los estudiantes. Se sugiere aportar con autoras y autores, referentes artísticos y de otros campos del conocimiento (Material bibliográfico, audiovisual).

-**2do nivel de herramientas**, entrega de conocimientos y técnicas concretas para la consecución de objetivos claros en el ejercicio escénico. Este nivel pretende que el docente comparta los procedimientos y herramientas técnicas específicas que utiliza en sus creaciones, exponiendo conceptos teóricos adquiridos y conceptos propios elaborados.

-**3er nivel de autoría**, retrospectiva del docente, que aborda cómo llega a convertirse en autor/a, su proceso creativo, motivaciones personales; su consigna artística.

En este nivel la/el estudiante, de forma paralela y complementaria, desarrolla un proyecto autoral donde recibe el apoyo y seguimiento de un equipo de tutores.

	1er nivel (Abril -mayo) **Estimular.**	**2do nivel** (Junio-julio) **Dar herramientas técnicas.**	**3er nivel** (Agosto-septiembre) **Facilitar / Guiar.**
Núcleo de Autoría Escénica	Disparador/ Referentes de lo particular. Consigna docente: Mostrar los propios referentes (material) y como estos estímulos detonan en tu obra.	Técnico/ Instrumental. Consigna docente: Compartir instrumentos y técnicas propias, de la materia a tratar, que han llevado a materializar tu obra.	Aplicación/ **Desarrollo de proyecto autoral acompañado por equipo docente N.A.E. para tales efectos**. Consigna docente: Exponer el propio proceso creativo y metodológico, desde la materia a desarrollar, con preguntas útiles y elementos estructurantes que faciliten la materialización de los proyectos estudiantiles.

¿Cómo se llevan a cabo las clases?

El desarrollo expositivo responde a la propuesta metodológica de cada artista/docente que diseñará libremente su clase. La/el docente debe considerar la necesidad expuesta en el marco pedagógico de cada nivel combinada con su experiencia profesional.

Todas las clases se desarrollarán de manera virtual mediante nuestra plataforma educativa web.

Se debe cumplir con el 80% de asistencia a las clases de manera sincrónica.

Es obligatorio participar de la clase con la **cámara encendida.**

Masterclass

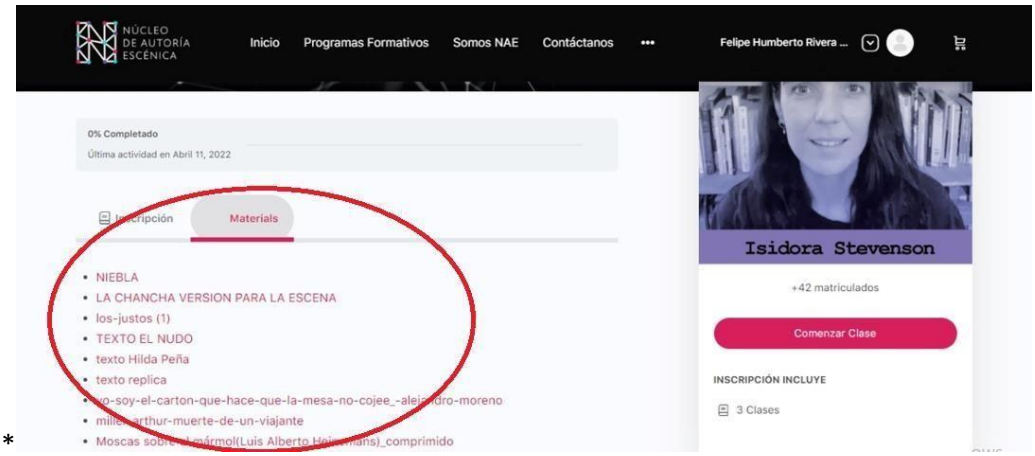
Las clases magistrales ofrecen un complemento a los contenidos desarrollados en el diplomado. Funcionan como clases únicas de 90 minutos, de libre elaboración y con contenidos asociados a las materias de la malla.

¿Cómo funciona la Plataforma Educativa?

Como Plataforma Educativa de Artes Escénicas NAE, hemos desarrollado una plataforma web de fácil acceso y uso.

La/el estudiante podrá ingresar al sistema, podrá visitar los perfiles de las y los docentes, además cada estudiante cuenta con un locker virtual donde podrá revisar las clases ya realizadas, chequear el *material de clases aportado por cada docente, donde podrá ingresar a las tres aulas virtuales con las que contamos en el 2025.

Las clases se realizan vía zoom, el link de ingreso se les envía vía WhatsApp a las y los estudiantes 15 minutos antes de la realización de la actividad.



*

¿En qué consiste el Proyecto Escénico Autoral?

El Proyecto Escénico Autoral, consiste en el desarrollo integral de una propuesta escénica propia que funciona como una presentación de proyecto previo a la materialización profesional de la puesta en escena del mismo.

La/el estudiante definirá y desarrollará una creación que se pueda constituir en un espectáculo escénico.

Durante el proceso de las tutorías corregirá elementos y depurará una presentación que deberá exhibir en una instancia privada de clausura del diplomado, la Muestra Final.

Para la actividad deberá exponer su proyecto con todas las materialidades y documentaciones que estime pertinente, para mostrar de manera acabada una puesta en escena viable, asociada a un espacio concreto de ejecución, que contemple todos los componentes escénicos vinculados a las materias tratadas en la diplomatura.

¿En qué consiste la Muestra Final?

La Muestra Final es una instancia de exhibición privada que contempla una jornada de 150 minutos (Aprox.) a programarse durante el mes de octubre del 2025. En la instancia cada estudiante podrá desarrollar una presentación final de su Proyecto Escénico Autoral.

Descripción Contenidos Formativos Diplomado Autoría Escénica 2025

17 cursos + 8 clases magistrales.

*Todas las actividades se realizarán entre abril y septiembre los días martes, miércoles y jueves, entre las 19:30 y las 21:00 horas de Chile.

Nivel 1: Inicio de clases abril del 2025 - 19:30 horas Chile.

Puesta en Escena 1 / Trinidad González (Chile).

"Autoría Escénica; referentes para la creación".

Taller de Dramaturgia 1 / Bruce Gibbons (Chile).

"Escribir primero, preguntar después".

Dirección de Intérpretes 1 / Diana Theocharidis (Argentina).

"El cuerpo en escena".

Diseño de Espacio Escénico 1 / Jorge Zambrano (Chile).

"Narrativa y técnica del Diseño Integral".

Diseño Sonoro 1 / Andrés Olivos (Chile).

"Disparadores para el universo musical".

Tecnología y Nuevos Medios 1 / Cristóbal Parra (Chile).

"Tecnología de generación procedimental en artes escénicas".

Nivel 2: Período de clases Junio – Julio / martes, miércoles y jueves 19:30 horas Chile.

Puesta en Escena 2 / Felipe Hirschfeldt (Argentina).

"Conceptualización e hipótesis de representación".

Taller de Dramaturgia 2 / Mariela Asensio (Argentina).

"Lo poético en lo cotidiano".

Dirección de Intérpretes 2 / Jose Vidal (Chile).

"Energía en movimiento".

Diseño de Espacio Escénico 2 / Rodrigo Bazaes (Chile).

"Preguntas y claves sobre el espacio escénico".

Diseño Sonoro 2 / Daniel Flores Bennett (Chile).

"Lenguaje musical, ritmo y dinámicas".

Gestión de Proyectos 2 / Natalia Bronfman (Chile).

"Formulación de proyectos culturales".

Tecnología y Nuevos Medios 2 / Margarita Gómez (Chile).

"Nuevos medios para la escena contemporánea".

Nivel 3: Período de clases Agosto – Septiembre / martes, miércoles y jueves 19:30 horas Chile.

Puesta en Escena 3 / Marcos Guzmán (Chile).

"Autoría y estrategias de escenificación en la escena mediatizada".

Dirección de Intérpretes 3 / Francisca Márquez (Chile).

"La acción consciente".

Diseño Sonoro 3 / Alejandro Miranda (Chile).

"La dramaturgia del sonido".

Tecnología y Nuevos Medios 3 / Colectivo La velocidad de la luz (Chile).

"Dispositivos lumínicos para la puesta en escena".

Clases magistrales: Período abril – septiembre / martes, miércoles o jueves entre las 19:30 y 21:00 horas.

Alberto Kurapel (Chile).

"La performance y el autor escénico".

Teatro Cinema (Chile).

"Autoría colectiva, tecnología y nuevos medios para la escena".

Emilio García Wehbi (Argentina).

"Crear lenguaje; Poéticas para la puesta en escena".

Rafael Spregelburd (Argentina).

"Experiencias técnicas en la dramaturgia de la catástrofe".

Ramón Griffero (Chile).

"La dramaturgia del espacio".

Vivi Tellas (Argentina).

"Biodrama".

Manuela Martelli (Chile).

"Dirección audiovisual".

Matías Bize (Chile).

"Dirección de intérpretes en el formato audiovisual".