NÚCLEO
DE AUTORÍA
ESCÉNICA

Programa Formativo Diplomado de Actuación para Formatos Audiovisuales NAE 2025

¿En qué consiste el Programa Formativo?

En el Diplomado de Actuación para formatos audiovisuales NAE 2025, se genera un proceso de estudio acabado y una reflexión profunda, con perspectiva artística, acerca de las técnicas y estrategias interpretativas necesarias para abordar con integridad y verosimilitud los formatos audiovisuales.

A través del intercambio de conocimientos y experiencia con docentes de connotada trayectoria, los estudiantes ampliarán el rango de sus herramientas actorales, teniendo siempre como premisa/objetivo, la visualización e integración de una forma de hacer, un estilo creativo, una propia autoría.

El docente deberá elaborar y transmitir contenidos teóricos asociados a la práctica actoral frente a dispositivos de grabación audiovisual, compartiendo herramientas metodológicas que sean de utilidad para abordar, de manera eficaz, el trabajo del intérprete.

Intentando emular el ejercicio profesional, vinculamos a las y los estudiantes con el mundo creativo y los procesos prácticos del trabajo desarrollado por directores, camarógrafos, escritores e intérpretes profesionales de las artes audiovisuales.

Los *Marcos Pedagógicos y Contenidos Formativos NAE* fueron propuestos por el equipo de coordinación académica del Núcleo de Autoría Escénica, los que son interpretados y ejecutados por el cuerpo docente para otorgar una experiencia genuina, auténtica e inspiradora.

El/la docente articula su clase en base a los parámetros metodológicos y contenidos pedagógicos NAE, asociados a su propio ejercicio de trabajo, sus procesos y su relación con la interpretación audiovisual.

Marcos Pedagógicos NAE

¿Cuáles son nuestros marcos pedagógicos y cuál es el proceso que constituye el Diplomado?

Los marcos pedagógicos proponen un proceso de aprendizaje transversal que se estructura sobre la base de tres ideas principales:

1) Referentes y disparadores creativos.

2) Herramientas y procedimientos técnicos.

3) Desarrollo y ejecución de un proyecto interpretativo autoral de actuación para formato/dispositivo audiovisual.

Las y los artistas vinculados al ejercicio docente de la escuela, comparten su experiencia profesional, según la necesidad del *Contenido Formativo*, transmitiendo de forma expositiva y/o mediante el uso de recursos didácticos, contenidos y apreciaciones artísticas concretas, complementadas por el uso de material expositivo de imagen y sonido.

De esta forma definimos 3 propuestas pedagógicas estipuladas bajo las siguientes consignas docentes:

-**Entrega de referentes**, transmisión de experiencia profesional artística y de aula, aprendizajes dentro del trabajo y amplia información del espectro global del *Contenido Formativo*, a modo de instalar esta consigna como un disparador de ideas para las y los estudiantes. Se sugiere aportar con autoras y autores, referentes artísticos y de otros campos del conocimiento (Material bibliográfico, audiovisual).

-**Entrega de herramientas y técnicas procedimentales**, entrega de conocimientos y técnicas concretas para la consecución de objetivos claros en el ejercicio de la interpretación audiovisual. Esta consigna pretende que el docente comparta los procedimientos y herramientas técnicas específicas que utiliza en sus creaciones, exponiendo conceptos teóricos adquiridos y conceptos propios elaborados.

-**Proceso creativo y autoría**, retrospectiva del docente que aborda cómo llegó a convertirse en autor/a, su proceso creativo, motivaciones personales; su consigna artística.

La/el estudiante, de forma paralela y complementaria, desarrolla un *Proyecto Final* donde recibe el apoyo y seguimiento de un docente de *Prácticas audiovisuales*.

Núcleo de Autoría Escénica Marcos Pedagógicos	**Estimular.** Disparador/ Referentes de lo particular. Consigna docente: Mostrar los propios referentes (material) y como estos estímulos detonan en tu obra.	**Dar herramientas técnicas.** Técnico/ Instrumental. Consigna docente: Compartir instrumentos y técnicas propias, de la materia a tratar, que han llevado a materializar tu obra.	**Facilitar / Guiar.** Aplicación/ **Desarrollo de proyecto autoral acompañado por equipo docente N.A.E. para tales efectos**. Consigna docente: Exponer el propio proceso creativo y metodológico, desde la materia a desarrollar, con preguntas útiles y elementos estructurantes que faciliten la materialización de los proyectos estudiantiles.

DIPLOMADO DE ACTUACIÓN PARA FORMATOS AUDIOVISUALES NAE 2025

NÚCLEO DE AUTORÍA ESCÉNICA

Contenidos Formativos	Nivel 1	Nivel 2	Horas Pedagógicas
	mayo - junio	**julio - agosto**	
El intérprete y el director	Che Sandoval	Blanca Lewin	40
El/la intérprete y el dispositivo de registro	Amalia Kassai	Paula Zúñiga	40
El/la intérprete y el guión	Nicolás Poblete		20
Prácticas		Gastón Salgado	20
MasterClass	Emilio García Wehbi (Puesta en Escena) Vivi Tellas (Biodrama) Teatro Cinema (Puesta en Escena / Tecnología y Nuevos Medios) Matías Bize (Dirección de intérpretes)	Ramón Griffero (Puesta en Escena) Alberto Kurapel (Teatro Performance) Rafael Spregelburd (Dramaturgia) Manuela Martelli (Dirección Audiovisual)	16
Coordinación de proyecto		Equipo NAE	2
Exhibición (Privada) Muestra Final		Estudiantes, docentes y personas invitadas.	2
Estudio y prácticas en casa			30

*Todas las actividades se realizarán entre los meses de Mayo a Agosto del 2025, los días martes, miércoles o jueves. Dos veces por semana. Desde las 19.00hr a las 22.00hr de Chile.

TOTAL HORAS PEDAGÓGICAS DEL DIPLOMADO DE ACTUACIÓN PARA FORMATOS AUDIOVISUALES : 170

Contenidos Formativos:

NIVEL 1 (Mayo-Junio)	NIVEL 2 (Julio-Agosto)
El intérprete y el director I (20hr pedagógicas) **Descripción del contenido:** A través de clases expositivas y ejercicios prácticos el/la docente expondrá la relación de trabajo entre el director/a y el/la intérprete en los períodos de análisis del guion y de construcción del personaje. El/la estudiante se responderá preguntas asociadas a: ¿Cómo integrar al trabajo del intérprete la perspectiva del director/a? ¿Cómo adentrarse en lo que el director/a propone para la escena y el trabajo interpretativo? **Preproducción.** Trabajo de mesa. Visión panorámica del lenguaje. Construcción de personaje. ¿Cómo se planifica la evolución de un personaje? **El oficio del/la intérprete audiovisual frente al director/a.** ¿Qué estrategias/procedimientos se utilizan para mantener el trabajo interpretativo dentro de los lineamientos del director/a? ¿Cuál es la base teórica que se debe tener presente en todo rodaje? **Trabajos prácticos.** Se inducirá a los alumnos a situaciones de trabajo profesional: con directrices, con consejos y feedback. Mediante ejercicios exploratorios prácticos in situ y/o para el desarrollo en las *horas de Estudio y prácticas en casa, que serán analizados en clases.	**El intérprete y el director II** (20hr pedagógicas) **Descripción del contenido:** A través de clases expositivas y ejercicios prácticos el/la docente expondrá la relación de trabajo entre el director/a y el/la intérprete en los periodos de rodaje. El/la estudiante se responderá preguntas asociadas a: ¿Cómo enfrentar las jornadas de rodaje de forma eficaz? ¿Cómo proponer e interpretar lo que el/la director/a exige de la escena y de la evolución del personaje? **Directrices e improvisación.** Lo que el/la director/a requiere y lo que el /la intérprete propone como acto de creación conjunta. **Trabajos prácticos.** Se inducirá a las y los estudiantes a situaciones de trabajo profesional; con directrices, con consejos y feedback. Mediante ejercicios exploratorios prácticos in situ y/o para el desarrollo en las *horas de Estudio y prácticas en casa, que serán analizados en clases.

El/la intérprete y el dispositivo de registro I (20hr pedagógicas) **Descripción del contenido**: Mediante clases expositivas y ejercicios prácticos, el/la docente introducirá a los/las estudiantes en las principales estrategias a adoptar para desarrollar una actuación óptima para uno o varios dispositivos de registro. Se le introducirá a la narrativa audiovisual, los tamaños de los planos, movimientos y ángulos de cámara, para que comprenda en qué consiste el trabajo conjunto entre camarógrafo/a e intérprete, y pueda poner en práctica la técnica, siendo consciente del trabajo solicitado y el resultado esperado.	**El/la intérprete y el dispositivo de registro II** (20hr pedagógicas) **Descripción del contenido**: Estrategias de trabajo frente al dispositivo de registro. ¿Cómo entregar las herramientas para tener un desempeño correcto en una filmación? El método propio de trabajo, ¿Qué consideraciones deben estar presentes cuando realizas tu propuesta creativa?, ¿Cómo es la relación con los distintos profesionales y equipos de producción? Técnicas y procedimientos de interpretación. El ejercicio de rodaje con cámara y operadores.
El/la intérprete y el guion (20hr pedagógicas) **Descripción del contenido:** Mediante el estudio de guiones referenciales y la visualización de obras cinematográficas, el/la estudiante articulará estrategias de: -Lectura y estudio de guion. -Relación entre el texto y la creación del personaje. -Estilos interpretativos. -El monólogo.	**Prácticas.** (20hr pedagógicas) **Descripción del contenido:** Trabajo de creación actoral a partir de escenas cinematográficas entregadas por el/a docente, con las que se realizarán prácticas con uno o varios dispositivos de registro. -Tutorías -Reels y Casting.

*Los estudiantes deben contar con un mínimo de dos dispositivos de registro (webcam, celulares, cámaras) para el desarrollo de sus prácticas. Se recomienda el uso de soportes (trípodes, atriles, etc).

Horas pedagógicas del programa

120 horas pedagógicas de clases en aula virtual.

30 horas pedagógicas de *Estudio y prácticas en casa.

16 horas pedagógicas de Masterclass NAE

2 horas pedagógicas de Coordinación Proyecto Final

2 horas pedagógicas. Muestra Final (Actividad de clausura)

Total horas pedagógicas Diplomado: 170 horas.

Carga horaria del Programa Formativo DAFA:

2 clases a la semana, los días martes, miércoles o jueves de 19:00 a 22:00 hr. (Horario de Chile).

8 horas pedagógicas semanales.

Perfil del estudiante

Actrices y actores con experiencia demostrable en las artes escénicas y/o audiovisuales.

Profesionales o personas en formación de las áreas de la dirección audiovisual y/o dirección de fotografía.

Inicio de clases

Mayo del 2025

¿Cómo se llevan a cabo las clases?

Las clases se realizan vía zoom, el link de ingreso se les envía vía WhatsApp a las y los estudiantes

15 minutos antes de la realización de la actividad.

Las y los estudiantes serán bienvenidos por anfitriones/as NAE, quienes asistirán al profesor/a y estudiantes para el óptimo desarrollo de las actividades.

Las clases serán teórico prácticas, cada docente entregará información y contenidos para luego solicitar actividades a desarrollarse en las horas de *Estudio y prácticas en casa.

Estás prácticas audiovisuales serán colgadas por las y los estudiantes en la Plataforma Educativa NAE, para luego ser visualizadas y comentadas en clase, recibiendo devoluciones y consejos de parte de las y los docentes.

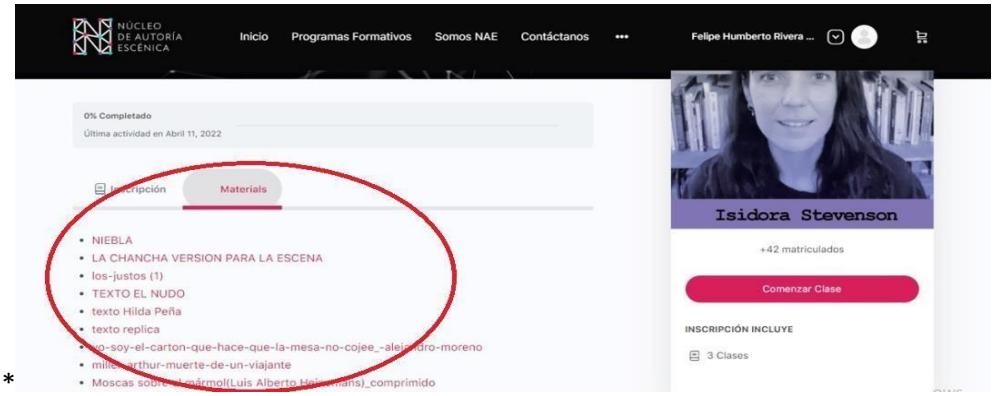
Se debe cumplir con el 80% de asistencia a las clases de manera sincrónica.
Es obligatorio participar de la clase con la cámara encendida.

Masterclass

Las clases magistrales ofrecen un complemento a los contenidos desarrollados en el diplomado. Funcionan como clases únicas de 90 minutos, de libre elaboración y con contenidos asociados a la Dirección de intérpretes, puesta en escena y escritura creativa.

¿Cómo funciona la Plataforma Educativa?

Como Escuela NAE hemos desarrollado una plataforma web de fácil acceso y uso.
La/el estudiante podrá ingresar al sistema, podrá visitar los perfiles de las y los docentes, además cada estudiante cuenta con un locker virtual donde podrá revisar las veces que quiera las clases ya realizadas, chequear el *material de clases aportado por cada docente, donde podrá ingresar al aula virtual.



*

¿En qué consiste el Proyecto Final?

El proyecto final consiste en la realización de un ejercicio actoral práctico audiovisual en donde la/el estudiante puedan demostrar los conocimientos adquiridos durante el diplomado.

Este se desarrollará de forma independiente a las clases.

Debe ser una propuesta de una extensión no mayor a 5 minutos, donde el/la estudiante pondrá en práctica los conocimientos relacionados a la interpretación audiovisual, utilizando diferentes tamaños de planos, llevando a cabo un monólogo ante un dispositivo de registro audiovisual.

Este registro debe ser enviado **únicamente en formato mp4** en fecha a acordar junto a la Coordinación académica.

Este ejercicio será exhibido en la instancia de la "Muestra final", la que será presenciada por estudiantes, invitadas/os y docentes, quienes generarán una devolución in situ para las y los estudiantes, a modo de devolución.

Esta entrega y exhibición final es requisito fundamental para la obtención de la certificación del diplomado.

¿En qué consiste la Muestra Final?

La Muestra Final es una instancia de exhibición privada que contempla una jornada de 90 minutos a programarse durante el mes de septiembre del 2025. En la instancia cada estudiante cuenta con 5 minutos de presentación como máximo para desarrollar su propuesta audiovisual.