

## **Programa Formativo Diplomado de Dramaturgia NAE 2025**

El Diplomado de Dramaturgia tiene como objetivo que cada estudiante desarrolle una obra dramática para ser exhibida como lectura dramatizada en la actividad de finalización del Diplomado.

Entendiendo que el desarrollo de una creación dramática debe ser libre, proponemos un proceso creativo en 3 etapas complementarias asociadas a los 3 niveles que desarrollamos en el diplomado, teniendo en consideración los aspectos relevantes que creemos debe contener una obra dramática.

### **¿En qué consiste la pedagogía NAE?**

Los programas formativos NAE tienen como objetivo llevar educación artística de calidad a los distintos territorios del país y el continente, contribuyendo a la descentralización, a la apertura de canales de comunicación entre estudiantes y docentes de vasta experiencia a nivel nacional e internacional. Las y los docentes tienen la misión de compartir los aprendizajes y experiencias constituyentes de su labor creativa/pedagógica, transmitiendo conceptos concretos, entregando contenidos académicos mediante la exposición y el diálogo.

La Escuela NAE tiene como tarea fundamental abrir nuevas posibilidades para la escena, a través del desarrollo e impulso de ideas y procesos que conduzcan a las y los estudiantes al encuentro de su propia autenticidad creadora y discursiva; su autoría.

### **¿Cómo está estructurado el Diplomado de Dramaturgia NAE?**

El Diplomado de Dramaturgia NAE está conformado por 7 materias complementarias, las que funcionan en su mayoría dentro de 3 niveles, cada uno con una temporalidad bimensual. Además, se incluye un "Ciclo de Autoría" de 8 Masterclass adicionales, 2 encuentros de coordinación de Proyecto Autoral, 3 reuniones de tutorías y la finalización mediante la exposición de un proyecto de autoría (Ver cuadro en la siguiente página).

# DIPLOMADO EN DRAMATURGIA NAE 2025



Asignatura	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Horas Pedagógicas
	Abril - Mayo	Junio - Julio	Agosto - Septiembre	
Análisis y Estructuras Narrativas	Manuela Oyarzún	Soledad Lagos		12
Dramaturgia Experimental	Gerardo Oettinger	Leyla Selman		12
Dramaturgias Contemporáneas	Emilia Noguera	Luis Barrales		12
Guión Cinematográfico	Vínko Tomicic	Che Sandoval	Julio Rojas	18
Taller de dramaturgia	Bruce Gibbons	Mariela Asensio	Marcia Césped	18
Dramaturgia Escénica	Maruja Bustamante	Ernesto Orellana		12
Gestión de Proyectos		Natalia Bronfman		6
MasterClass	Emilio García Wehbi (Puesta en Escena)	Teatro Cinema (Puesta en Escena / Tecnología y Nuevos Medios)	Alberto Kurapel (Teatro Performance)	16
	Vivi Tellas (Biodrama)	Manuela Martelli (Dirección Audiovisual)	Rafael Spregelburd (Dramaturgia)	
	Matías Bize (Dirección de intérpretes)	Ramón Griffero (Puesta en Escena)		
Coordinación Proyecto			Equipo NAE	4
Tutorías Proyecto Final			Docentes invitadxs	6
Exhibición (Privada)			Estudiantes, docentes e invitadxs	4

\*Todas las actividades se realizarán entre abril y septiembre los días martes, miércoles y jueves entre las 19.30 y las 21hrs.

TOTAL HORAS PEDAGÓGICAS DE AULA: 124 TOTAL HORAS PEDAGÓGICAS DE TRABAJO EN CASA: 62 TOTAL HORAS PEDAGÓGICAS DIPLOMADO DE DRAMATURGIA: 182

## ¿Cuáles son nuestros marcos pedagógicos y cuál es el proceso evolutivo de los 3 niveles que constituyen el Diplomado?

Los marcos pedagógicos proponen un proceso de aprendizaje transversal que se estructura sobre la base de tres ideas principales: Referentes y disparadores creativos, herramientas y procedimientos técnicos y el desarrollo de un proyecto escénico autoral.

Las y los artistas vinculados al ejercicio docente de la escuela, comparten su experiencia profesional, según la necesidad de cada asignatura, transmitiendo contenidos y apreciaciones artísticas concretas de forma expositiva y/o mediante el uso de recursos didácticos, en un espacio que contempla 3 clases de 90 minutos cada una (Recomendamos a las y los docentes el uso de presentaciones PPT, referencias fotográficas y audiovisuales).

De esta forma definimos 3 niveles de desarrollo bajo las siguientes consignas docentes:

**-1er nivel de referentes**, transmisión de experiencia profesional artística y de aula, anécdotas de trabajo y amplia información del espectro global de la asignatura a modo de instalar el nivel como un disparador de ideas para las y los estudiantes. Se sugiere aportar con autoras y autores, referentes artísticos y de otros campos del conocimiento (Material bibliográfico, audiovisual).

-**2do nivel de herramientas**, entrega de conocimientos y técnicas concretas para la consecución de objetivos claros en el ejercicio escénico. Este nivel pretende que el docente comparta los procedimientos y herramientas técnicas específicas que utiliza en sus creaciones, exponiendo conceptos teóricos adquiridos y conceptos propios elaborados.

-**3er nivel de autoría**, retrospectiva del docente, que aborda cómo llega a convertirse en autor/a, su proceso creativo, motivaciones personales; su consigna artística.

En este nivel la/el estudiante, de forma paralela y complementaria, desarrolla un proyecto autoral donde recibe el apoyo y seguimiento de un equipo de tutores.

<b>Núcleo de Autoría Escénica</b>	<b>1er nivel</b> (Abril -mayo)  <b>Estimular.</b>  Disparador/ Referentes de lo particular.  Consigna docente:  Mostrar los propios referentes (material) y como estos estímulos detonan en tu obra.	<b>2do nivel</b> (Junio-julio)  <b>Dar herramientas técnicas.</b>  Técnico/ Instrumental.  Consigna docente:  Compartir instrumentos y técnicas propias, de la materia a tratar, que han llevado a materializar tu obra.	<b>3er nivel</b> (Agosto-septiembre)  <b>Facilitar / Guiar.</b>  Aplicación/ <b>Desarrollo de proyecto autoral acompañado por equipo docente N.A.E. para tales efectos.</b>  Consigna docente:  Exponer el propio proceso creativo y metodológico, desde la materia a desarrollar, con preguntas útiles y elementos estructurantes que faciliten la materialización de los proyectos estudiantiles.

### ¿Cómo se llevan a cabo las clases?

El desarrollo expositivo responde a la propuesta metodológica de cada artista/docente que diseñará libremente su clase. La/el docente debe considerar la necesidad expuesta en el marco pedagógico de cada nivel combinada con su experiencia profesional.

Todas las clases se desarrollarán de manera virtual mediante nuestra plataforma educativa web.

Se debe cumplir con el 80% de asistencia a las clases de manera sincrónica.

Es obligatorio participar de la clase con la cámara encendida.

### Masterclass

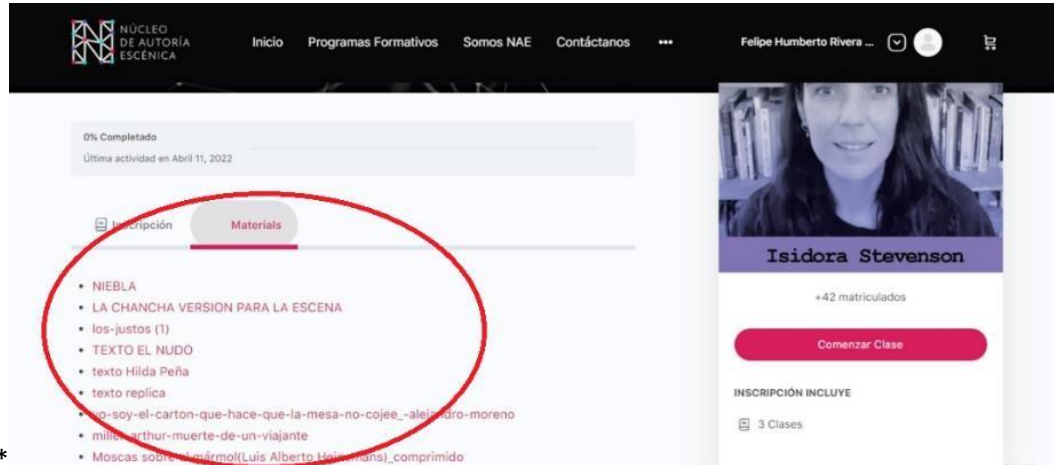
Las clases magistrales ofrecen un complemento a los contenidos desarrollados en el diplomado. Funcionan como clases únicas de 90 minutos, de libre elaboración y con contenidos asociados a las materias de la malla.

### ¿Cómo funciona la Plataforma Educativa?

Como Plataforma Educativa de Artes Escénicas NAE, hemos desarrollado una plataforma web de fácil acceso y uso.

La/el estudiante podrá ingresar al sistema, podrá visitar los perfiles de las y los docentes, además cada estudiante cuenta con un locker virtual donde podrá revisar las clases ya realizadas, chequear el \*material de clases aportado por cada docente, donde podrá ingresar a las tres aulas virtuales con las que contamos.

Las clases se realizan vía zoom, el link de ingreso se les envía vía WhatsApp a las y los estudiantes 15 minutos antes de la realización de la actividad.



### ¿En qué consiste la Muestra Final?

La Muestra Final es una instancia de exhibición privada que contempla una jornada de 150 minutos (Aprox.) a programarse durante el mes de octubre del 2025. En la instancia cada estudiante podrá desarrollar una presentación a modo de lectura dramatizada de un extracto o escena de la obra que elaboró durante el Diplomado.

La instancia puede incluir una explicación verbal previa a la lectura a modo de “Pitch”.

La lectura puede incorporar actores convocados para la actividad.

### Descripción contenidos formativos Diplomado de Actuación para Formatos Audiovisuales

15 cursos + 8 clases magistrales.

\*Todas las actividades se realizarán entre abril y septiembre los días martes, miércoles y jueves, entre las 19:30 y las 21:00 horas.

#### Nivel 1: Inicio de clases abril 2025 - 19:30 horas de Chile.

##### Análisis y Estructuras Narrativas 1 / Manuela Oyarzún (Chile).

“La mirada de la escritora en el ejercicio más allá de la palabra”.

##### Dramaturgia Experimental 1 / Gerardo Oettinger (Chile).

“El testimonio, una voz de resistencia”.

##### Dramaturgias Contemporáneas 1 / Emilia Noguera (Chile).

“La hoja en blanco”

**Guion Cinematográfico 1 / Vinko Tomicic (Chile).**

“La narrativa clásica y su paisaje sensorial”.

**Taller de Dramaturgia 1 / Bruce Gibbons (Chile).**

“Escribir primero, preguntar después”.

**Dramaturgia Escénica 1 / Maruja Bustamante (Argentina).**

“La exaltación de lo privado”.

**Nivel 2: Período de clases Junio – Julio / martes, miércoles y jueves 19:30 horas Chile.**

**Análisis y Estructuras Narrativas 2 / Soledad Lagos (Chile).**

“Metodologías para la búsqueda de lenguaje”.

**Dramaturgia Experimental 2 / Leyla Selman (Chile).**

“Romper las palabras”.

**Dramaturgias Contemporáneas 2 / Luis Barrales (Chile).**

“La línea del drama”.

**Guion Cinematográfico 2 / Che Sandoval (Chile).**

“Herramientas para el guion cinematográfico”.

**Taller de Dramaturgia 2 / Mariela Asensio (Argentina).**

“Lo poético en lo cotidiano”.

**Dramaturgia Escénica 2 / Ernesto Orellana (Chile).**

“Metodologías post dramáticas para la escritura escénica”.

**Gestión de proyectos 2 / Natalia Bronfman (Chile).**

“Formulación de proyectos culturales”.

**Nivel 3: Período de clases Agosto – Septiembre / martes, miércoles y jueves 19:30 horas Chile.**

**Guion Cinematográfico 3 / Julio Rojas (Chile).**

“Pensar y construir al personaje”.

**Taller de Dramaturgia 3 / Marcia Céspedes (Chile).**

“Prácticas de autoficción”.

**Clases Magistrales: Período abril – septiembre / martes, miércoles o jueves entre las 19:30 y 21:00 horas.**

**Alberto Kurapel (Chile).**

“La performance y el autor escénico”.

**Teatro Cinema (Chile).**

“Autoría colectiva, tecnología y nuevos medios para la escena”.

**Emilio García Wehbi (Argentina).**

“Crear lenguaje; Poéticas para la puesta en escena”.

**Rafael Spregelburd (Argentina).**

“Experiencias técnicas en la dramaturgia de la catástrofe”.

**Ramón Griffero (Chile).**

“La dramaturgia del espacio”.

**Vivi Tellas (Argentina).**

“Biodrama”.

**Manuela Martelli (Chile).**

“Dirección audiovisual”.

**Matías Bize (Chile).**

“Dirección de intérpretes en el formato audiovisual”.

